Gluck

Ballet de Don Juan.

E grave

Publication de la France musicale.

DOM JUAN

BALLET

DE GLUCK

ÉDITÉ POUR LA 1re FOIS

POUR LE PIANO

Prix : 5 Francs, net.

PARIS,
FRANCE MUSICALE, RUE CHOISEUL, 21

PROGRAMME DU BALLET DE DOM JUAN*

OU BIEN DU FESTIN DE PIERRE,

Pour l'intelligence de la musique que le sieur GLUCK a faite à Vienne sur ce sujet.

PREMIÈRE PARTIE.

La scène représente une place publique de Madrid. On voit d'un côté la maison du commandeur et de l'autre côté une promenade.

Dom Juan avec son valet précède une troupe de musiciens, que ce dernier place sous les fenêtres de la nièce du commandeur. Les musiciens commencent leur sérénade avec des guitares, sans autre instrument; la nièce du commandeur paraît à la fenêtre, et fait ouvrir la porte à Dom Juan, qui entre dans la maison du commandeur tandis que la sérénade se continue.

Le commandeur surprend Dom Juan avec sa nièce, et veut le tuer. Celui-ci met l'épée à la main dans la maison du commandeur pour défendre sa vie. On entend le cliquetis des épées dans la rue. La porte du commandeur s'ouvre, les musiciens le voyant l'épée à la main à la poursuite de Dom Juan, se sauvent. Le combat entre le commandeur et Dom Juan se continue dans la rue. Le commandeur est blessé et se retire du côté opposé à sa maison, en tombant à chaque pas, et s'appuyant sur son épée pour se relever.

DEUXIÈME PARTIE.

La scène change et représente une salle de la maison de Dom Juan, où l'on voit tous les apprêts d'une fête. Les amis de Dom Juan la célèbrent par leurs danses, tandis que l'on prépare le festin. Il y a un pas de deux entre Dom Juan et la nièce du commandeur. — Le valet de Dom Juan avertit que l'on est servi; comme on se met à table, on entend frapper fortement à la porte. Le valet de Dom Juan prend une bougie pour aller voir ce que c'est; il est épouvanté en apercevant la statue du commandeur qui s'avance gravement vers Dom Juan jusqu'auprès de la table.

Les amis de Dom Juan et la nièce du commandeur, ainsi que le valet de Dom Juan, épouvantés, prennent la fuite et laissent Dom Juan seul avec la statue. Il l'invite à se mettre à table et à manger. La statue s'assied; comme elle voit Dom Juan prêt à la servir, elle se lève et invite Dom Juan à venir souper avec elle dans le mausolée du commandeur. Dom Juan promet de s'y rendre et reconduit la statue, qui s'en retourne.

Pendant que Dom Juan l'accompagne, ses amis reviennent, et expriment par leurs gestes la crainte dont ils sont encore saisis. Dom Juan reparaît triomphant; à sa vue, la terreur s'empare encore de tous ses amis, qui fuient de nouveau et le laissent seul avec son valet, qu'il arrête, comme il tâche de s'esquiver.

Dom Juan, qui veut sortir pour se rendre dans le mausolée où il doit souper avec la statue, fait signe à son valet d'aller chercher son chapeau et son épée. Le valet les apporte. Dom Juan lui fait signe de le suivre au mausolée. Le valet refuse en alléguant sa peur. Dom Juan insiste, le valet souffre toutes sortes de violences sans céder. Dom Juan prend le parti d'y aller seul. — Le valet le laisse sortir, et, par ses démonstrations, envoie à tous les diables un maître qui veut le forcer à participer au danger auquel il va s'exposer de son propre mouvement.

TROISIÈME PARTIE.

La scène change et représente le mausolée du commandeur. Dom Juan y arrive. A l'aspect de ce lieu, terrible par l'horreur du silence qui y règne, Dom Juan chancelle sur le parti qu'il doit prendre; la peur s'empare de ses sens. La statue du commandeur paraît; à sa vue, Dom Juan rappelle son courage, et la vanité le fait triompher de sa terreur.

La statue du commandeur, qui semble lire dans l'âme de Dom Juan qu'il n'agit que par les mouvements d'une fausse et vaine gloire, lui montre le ciel, et le serrant tendrement entre ses bras, lui met à différentes reprises la main sur son cœur, qu'elle cherche à toucher par ses remontrances. Dom Juan les méprise. La statue fait de nouveaux efforts pour soustraire Dom Juan à sa perte, que son obstination semble rendre inévitable. Tout cela est inutile, Dom Juan répond en haussant les épaules et regarde la statue d'un air moqueur. Elle lui fait entendre les gémissements des âmes qui subissent la peine due à leur impiété. Dom Juan n'en est point touché, ni même ému. Le commandeur entre en fureur; il saisit Dom Juan par le bras, et frappe violemment du pied, en lui montrant la terre prête à s'ouvrir pour l'engloutir dans l'abîme qui va se creuser sous ses pieds jusqu'aux enfers. Don Juan est toujours le même. Enfin la statue du commandeur, voyant la mesure de l'impiété de Don Juan comblée, le livre à son mauvais destin en le précipitant dans le gouffre qui s'entr'ouvre sous ses pieds.

QUATRIÈME PARTIE.

La scène change et représente les enfers, où l'on voit Dom Juan se débattre au milieu des démons qui dansent autour de lui la torche à la main, et qui le poursuivent sans cesse.—Dom Juan paraît enfin ouvrir les yeux sur l'horreur de sa situation; il est au désespoir d'avoir causé lui-même sa perte par son entêtement. Il cherche une issue pour s'échapper des enfers; comme il croit en avoir trouvé une, il est arrêté dans la fuite par une troupe de furies qui lui barrent le chemin, et font siffler autour de lui les serpents dont elles ont la tête environnée, et qu'elles excitent avec leurs flambeaux.

Dom Juan ne se connaît plus, il donne toutes les marques du plus affreux désespoir, et dans l'excès de sa rage il regarde comme son unique ressource la fureur des démons, auxquels il se livre et s'abandonne de lui-même pour décider enfin son sort. Il est enchaîné par les démons, et précipité par eux dans le plus profond des enfers, d'où l'on voit de temps en temps sortir des tourbillons de la flamme qui le consume.

* Copié d'un manuscrit authentique.

Creation à Vienne en 1761 - chorégraphie de Gaspare Angiolini -

Théâtre des Champs Elysées - Ballets Russes. 23 Mai 1937.
Rousse N_10 Mai 1954 - Orch. Symp. de Vienne - Chef Rudolf Moralt 8/3/34

DON JUAN

BALLET

POUR LE PIANO.

MUSIQUE

DE GLUCK.

OUVERTURE

Allegro.

f

p

f

sf

sf

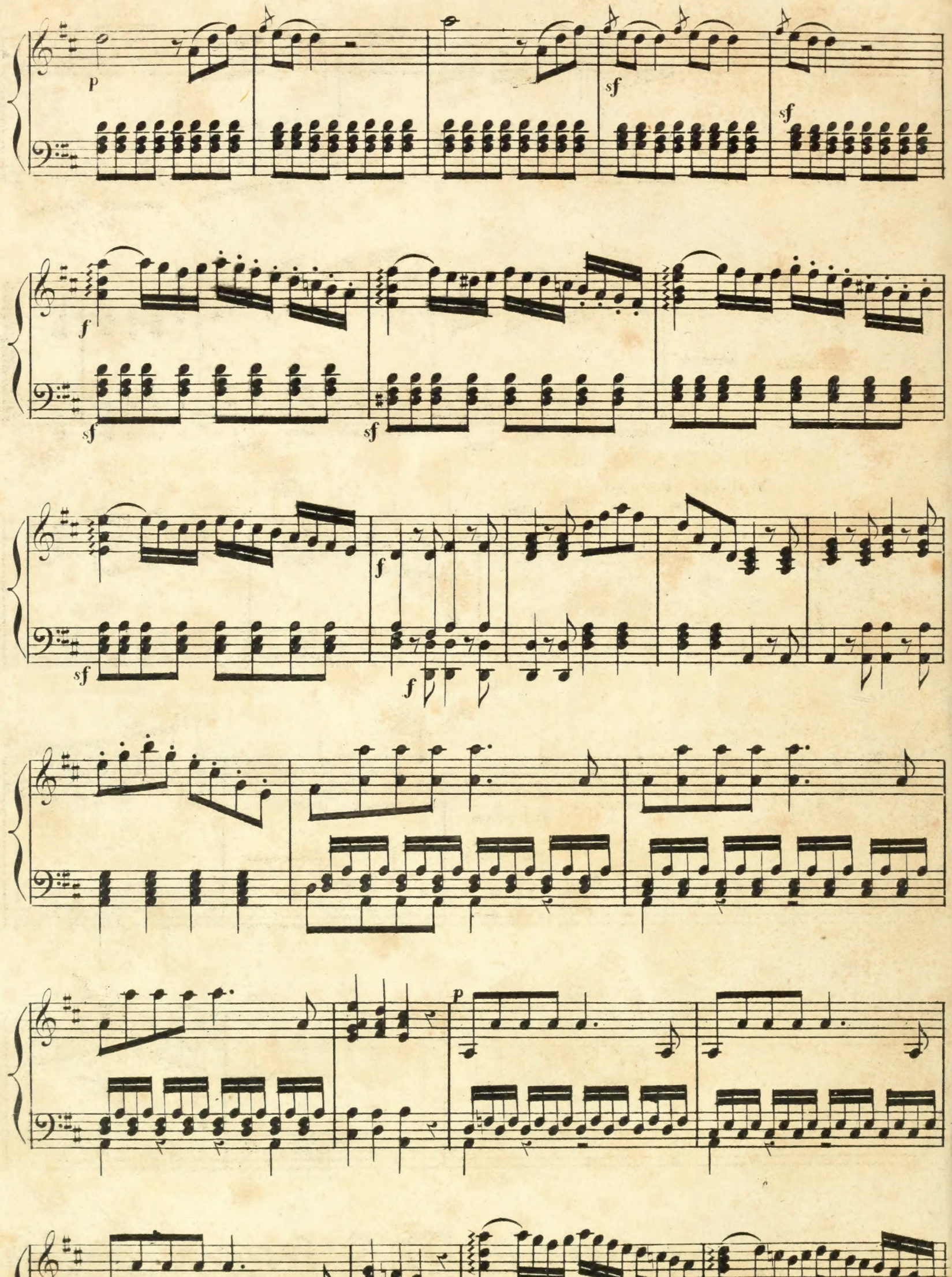
sf

sf

f

Gravé par V. AUBRY.

Imp: Magnier Jne r. Montorgueil 56.


p
sf
sf
f
sf
sf
sf
f
f
p
f

Andante grazioso.

mf

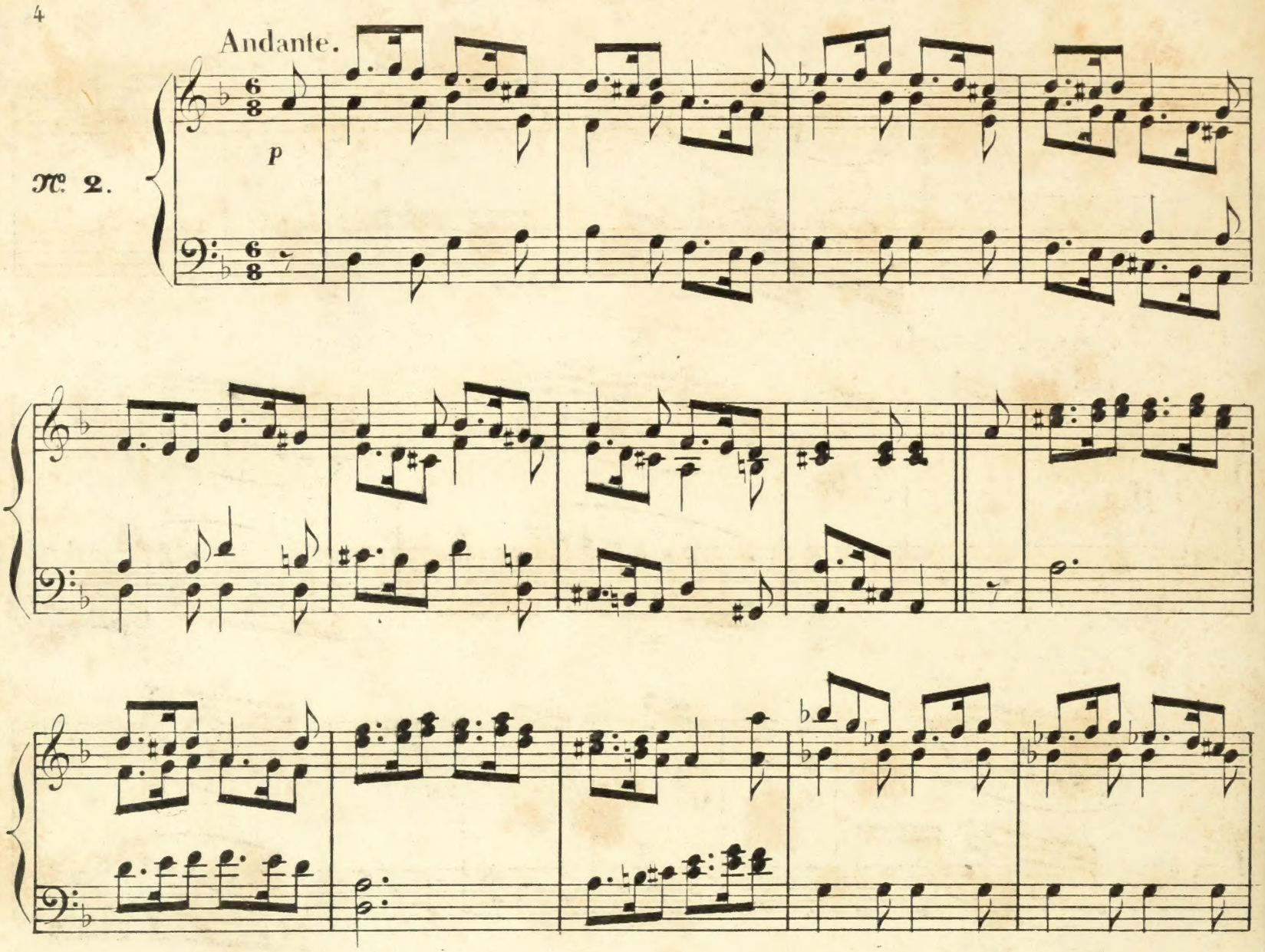
№ 1.

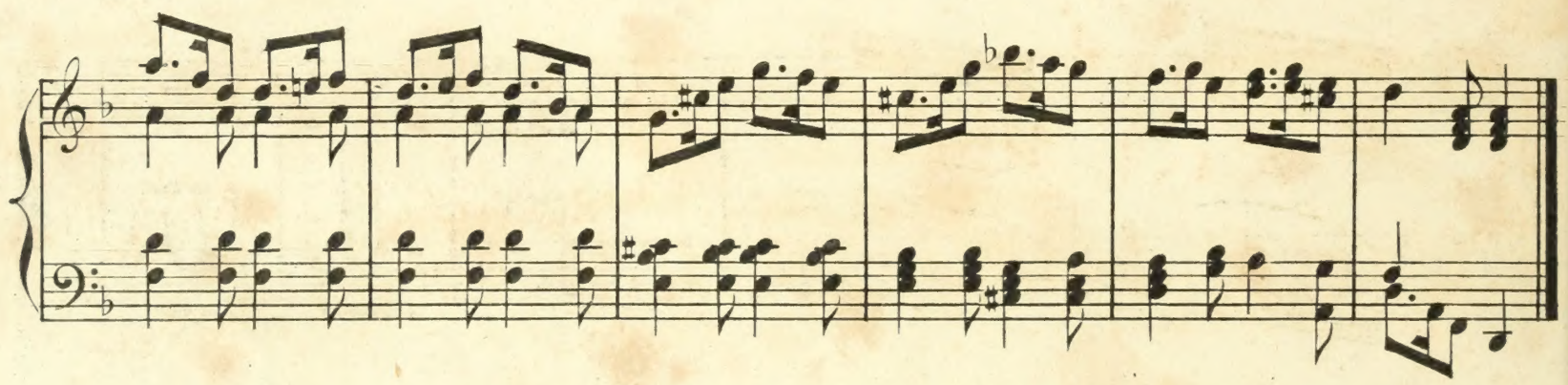
D.C.

1.

Andante.

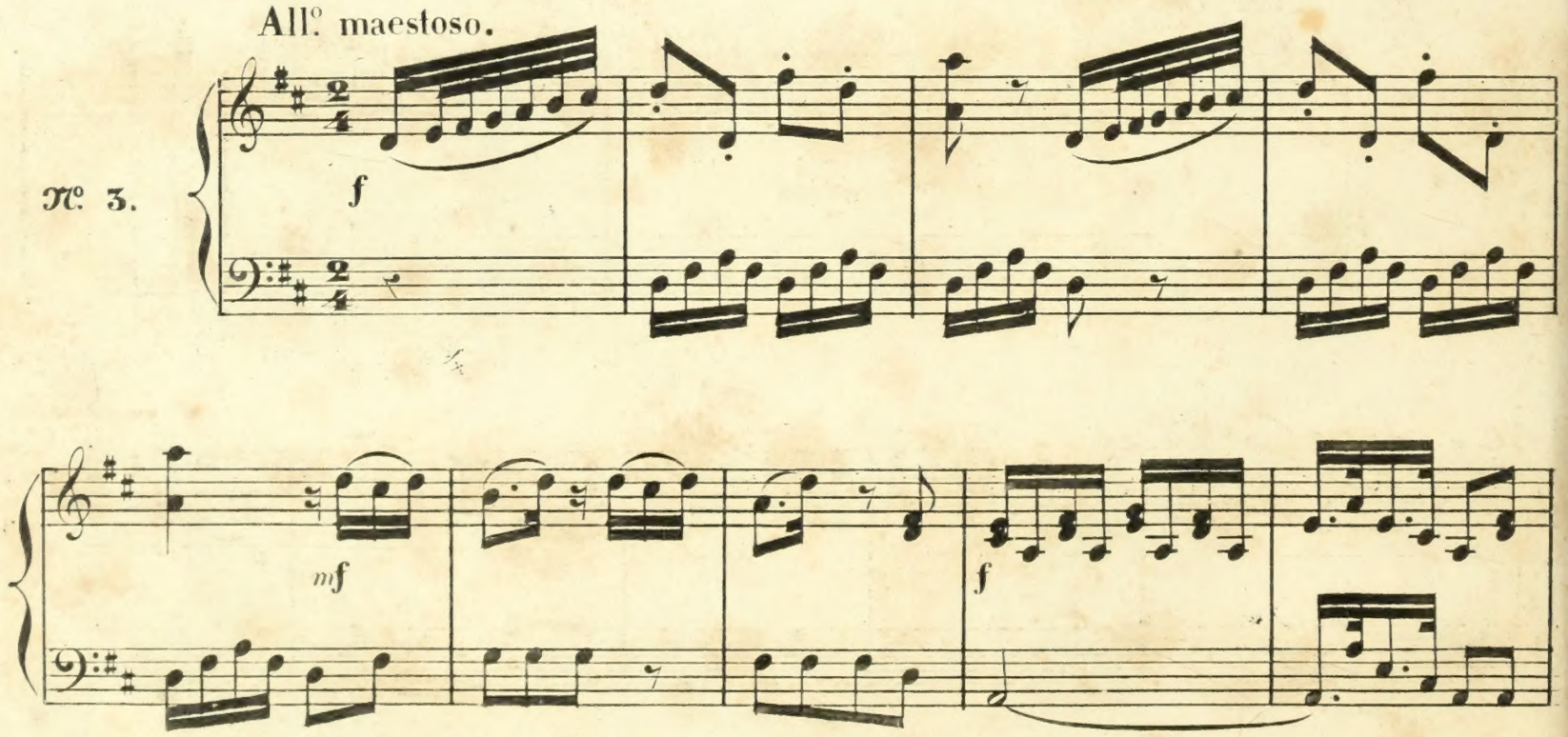
№ 2.





All.o maestoso.

№ 3.



ff

pp

ff

pp

p

pp

Allegro furioso.

№ 4.

f

tr

tr

p

f

f

Adagio.

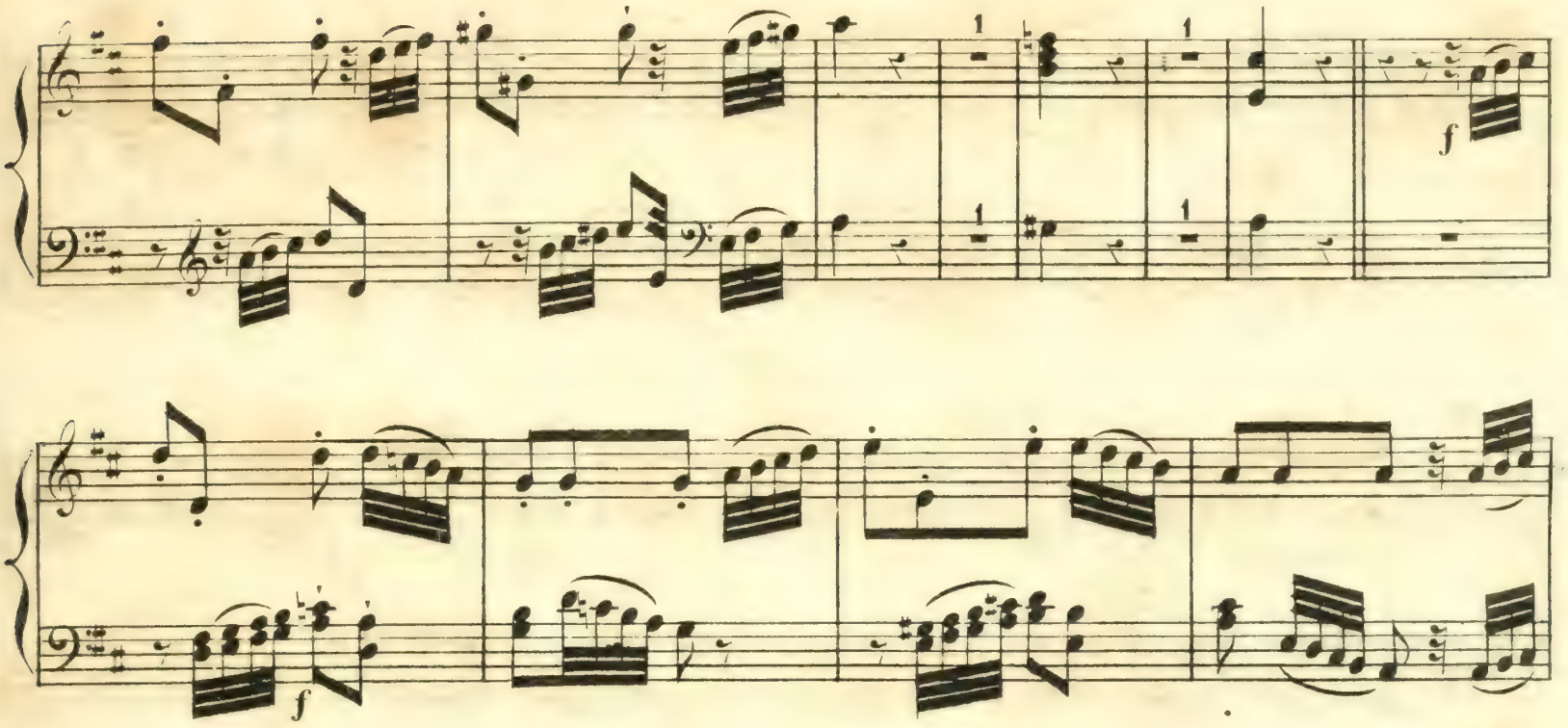
p

p

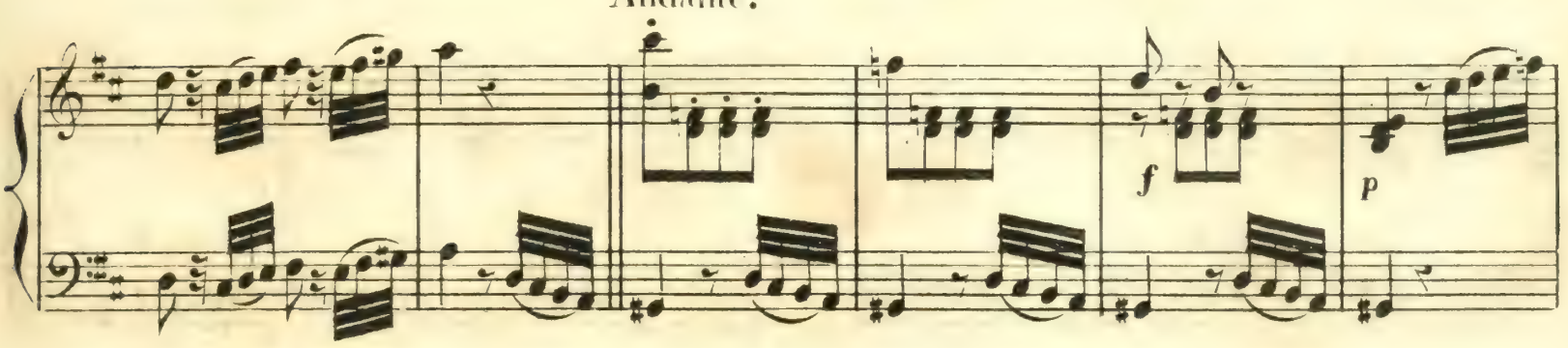
Allegro risoluto.

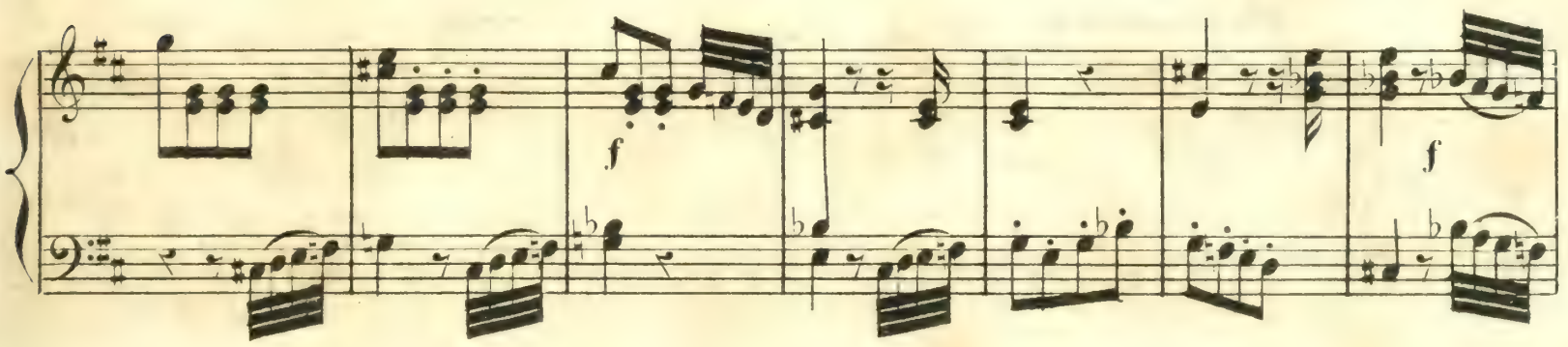
№ 5.

f

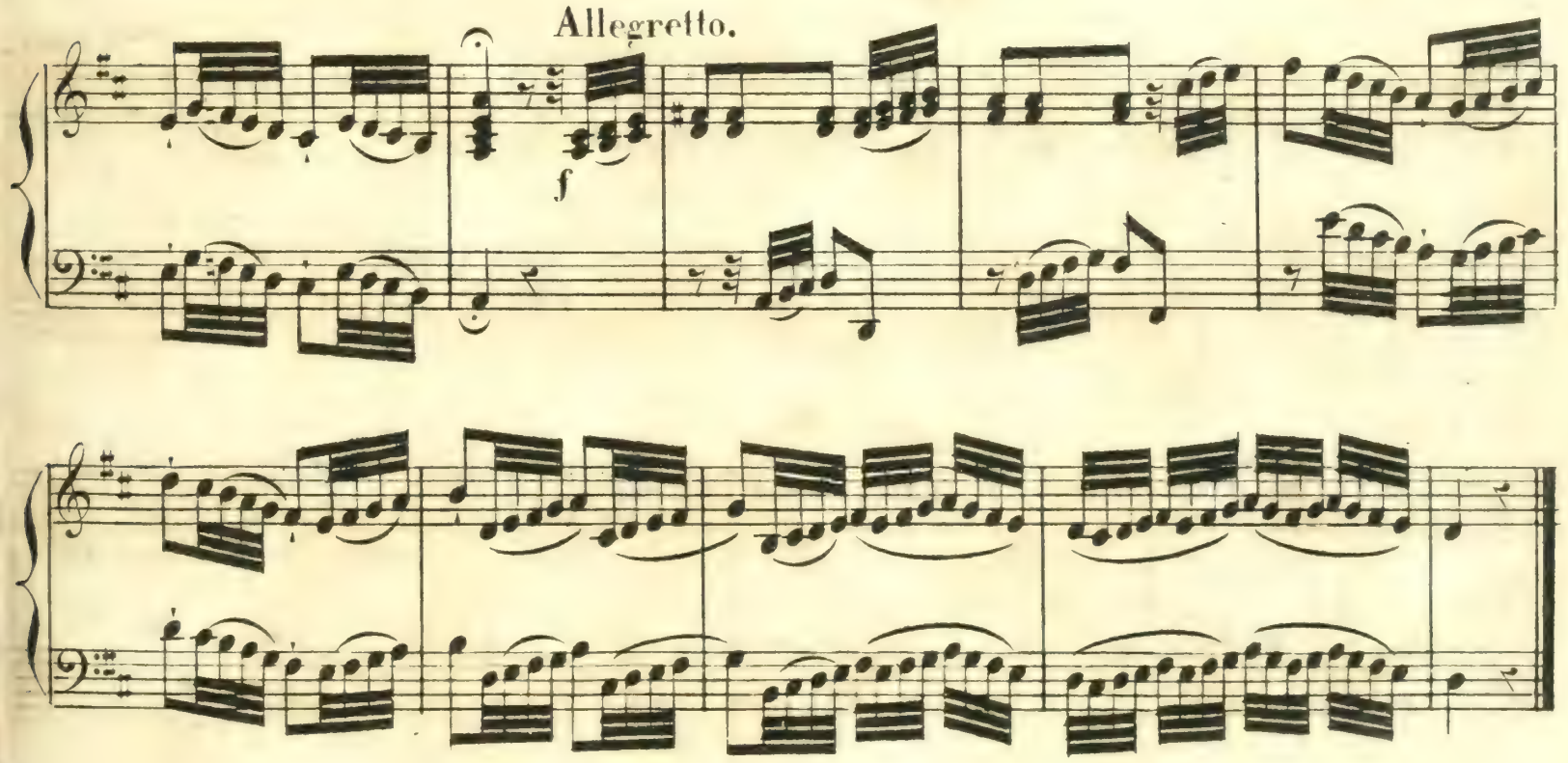


Andante.



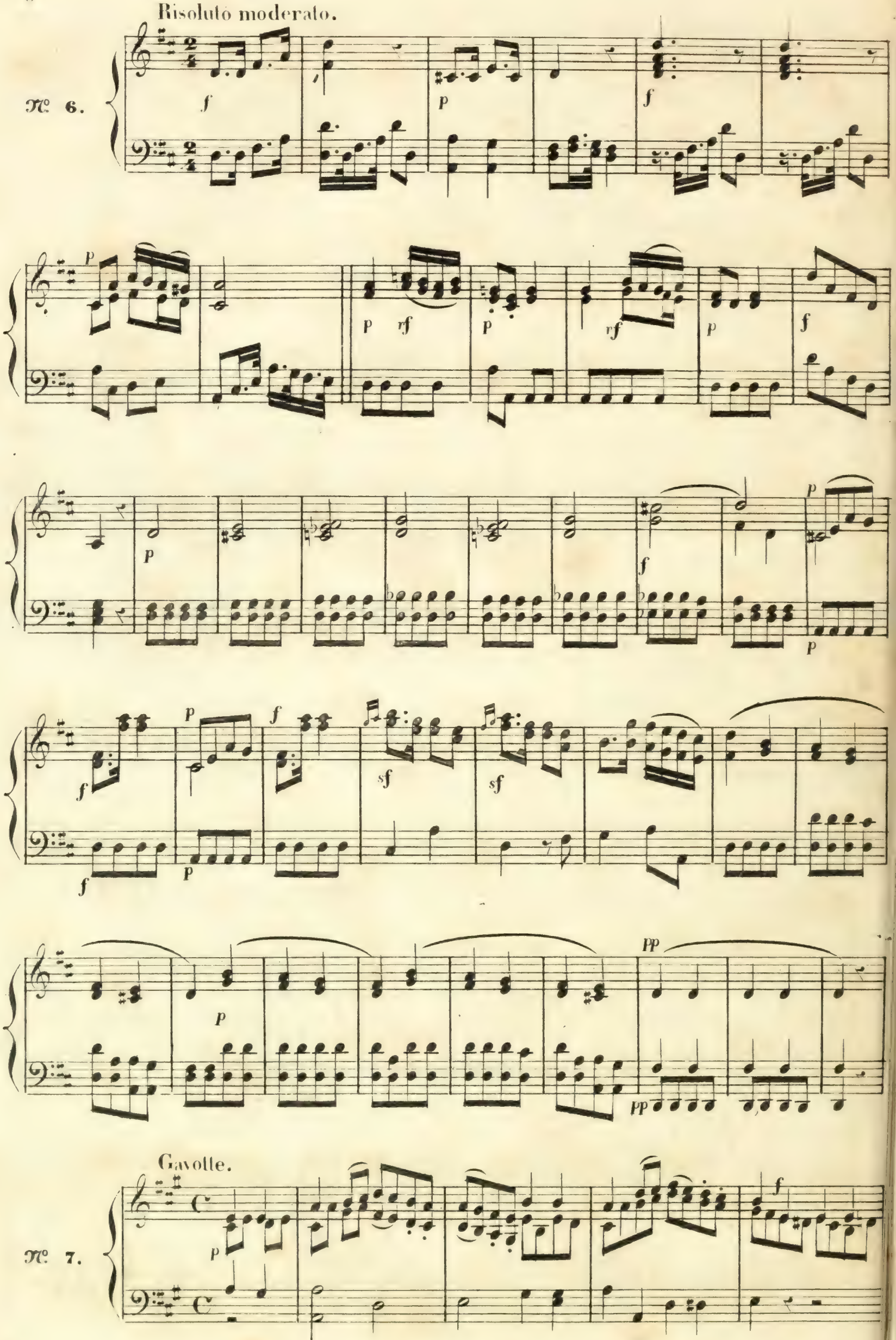


Allegretto.



Risoluto moderato.

№ 6.



№ 7.

p

p

cresc.

f

f

Minore.

Fin.

p

f

f

p

cresc.

p

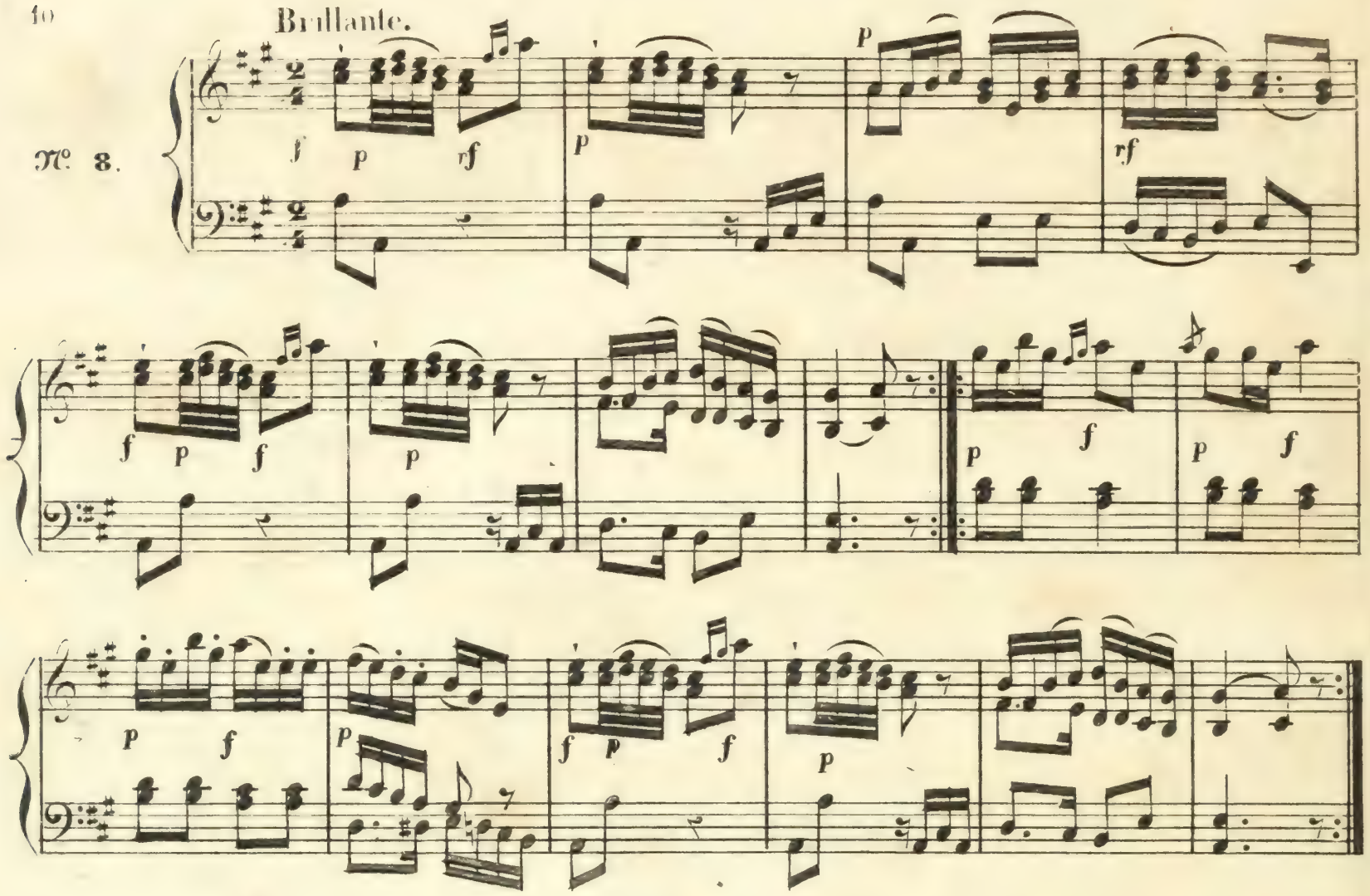
rf

Minore.

D.C.

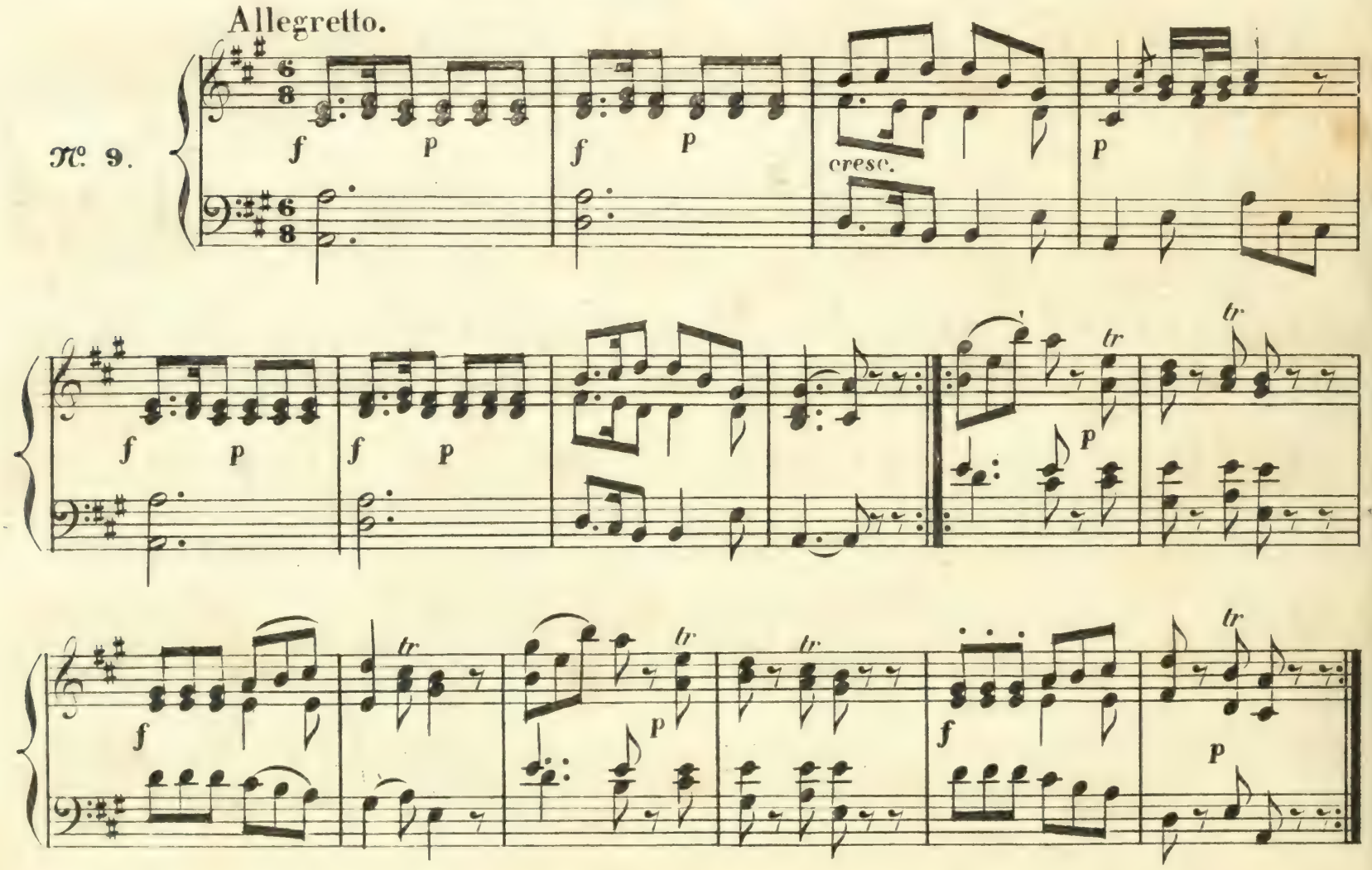
Brillante.

№ 8.



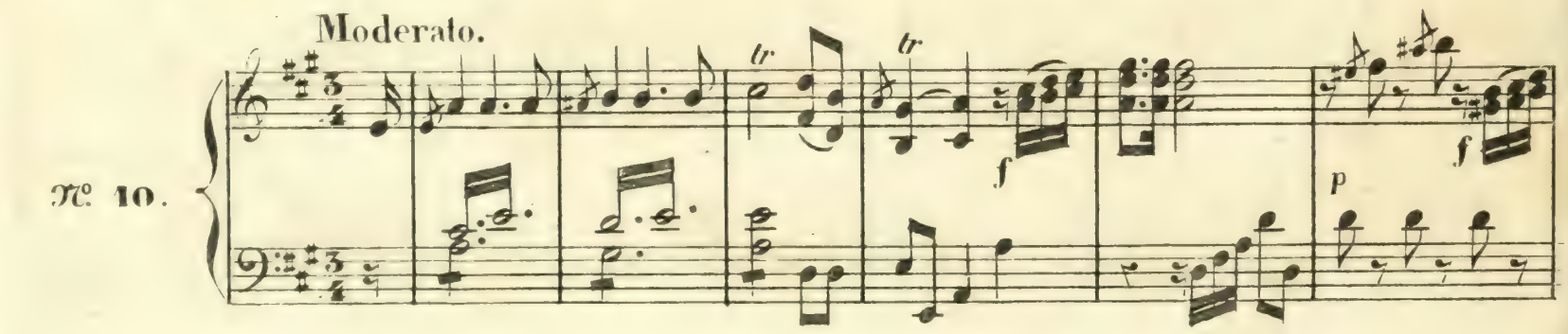
Allegretto.

№ 9.



Moderato.

№ 10.



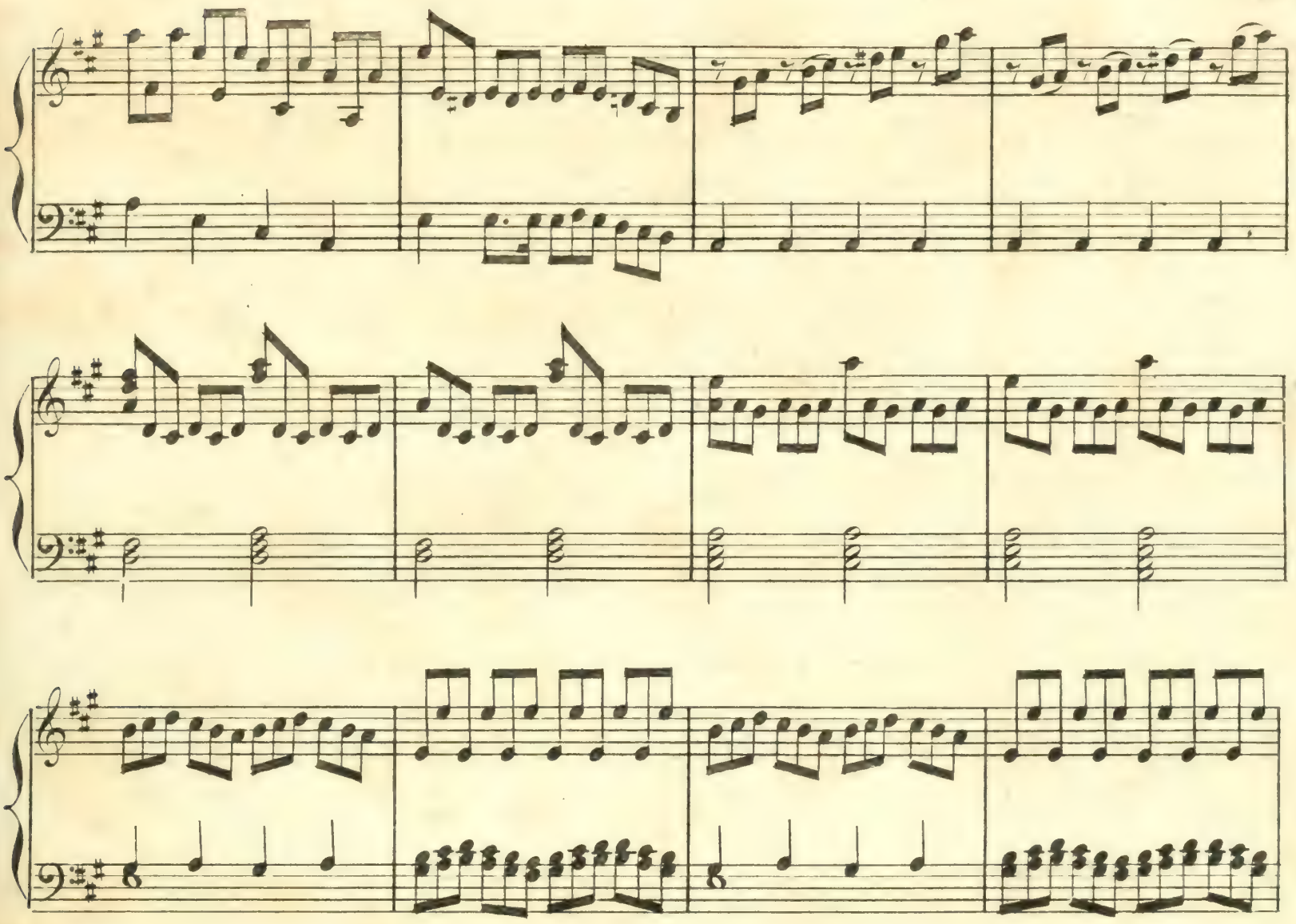
№ 11.

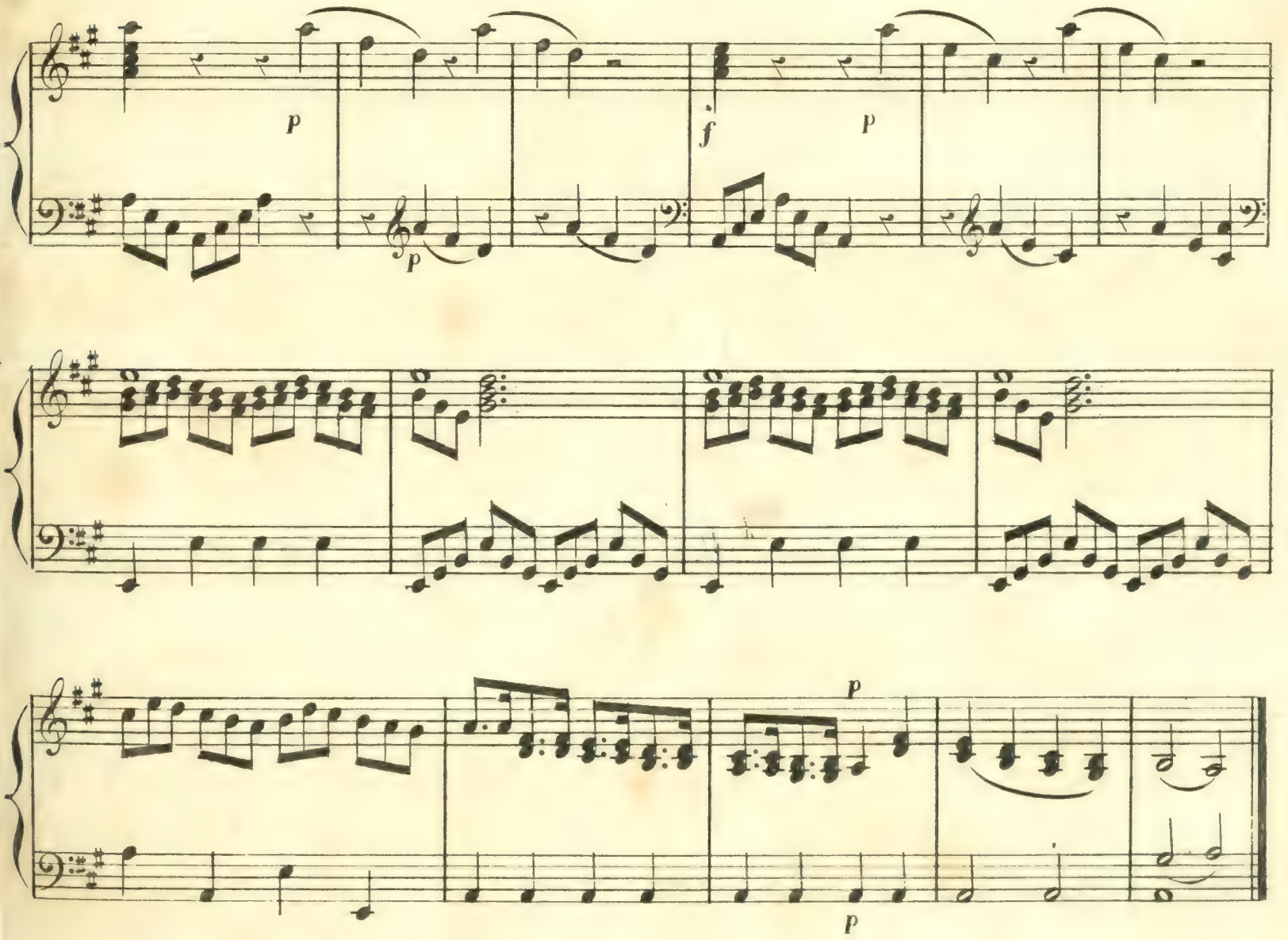
Giustoso.

№ 12.

Allegro.

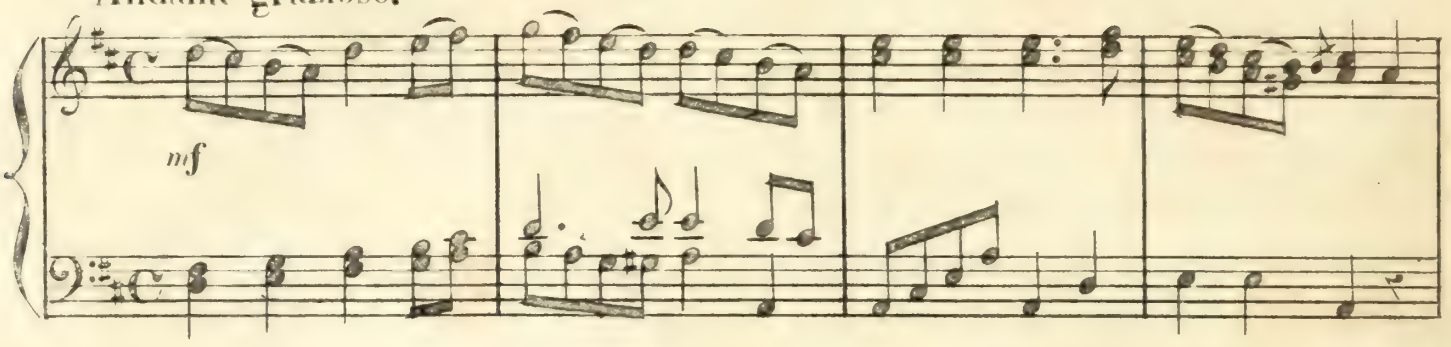
Presto.

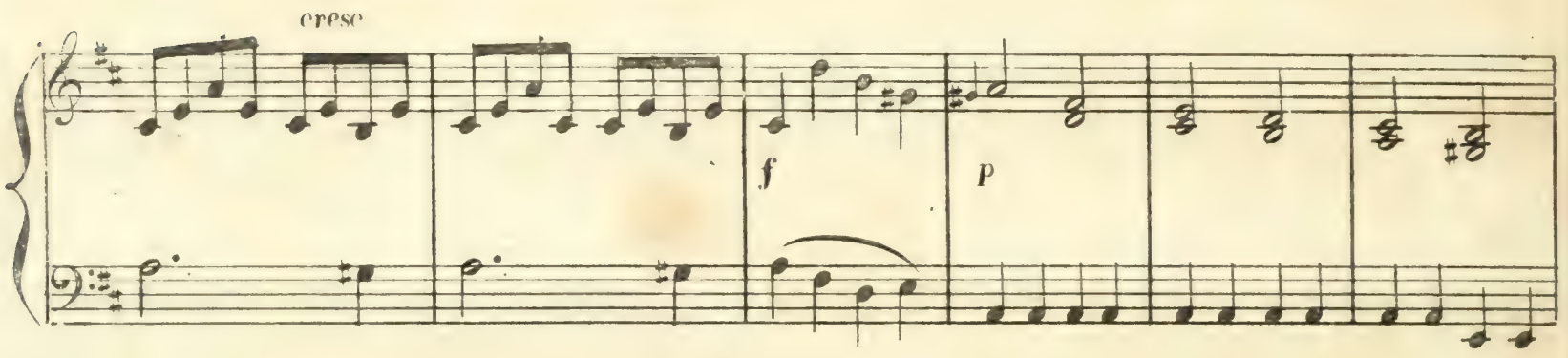


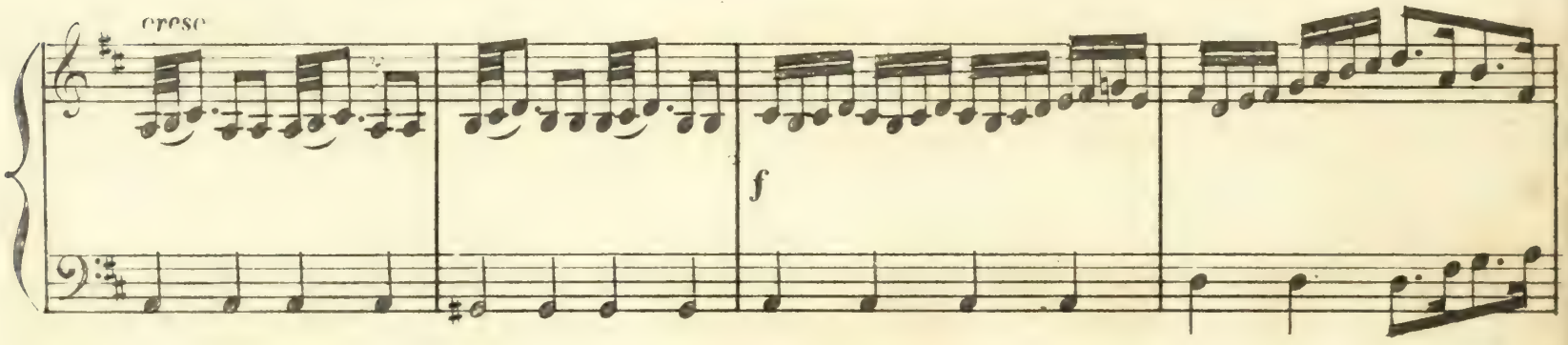

p
f
p
p
p
p

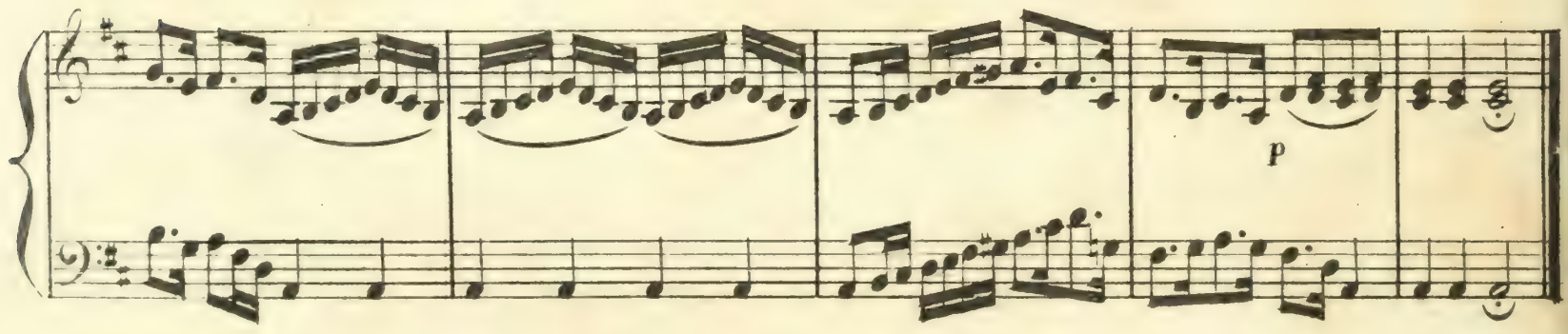
Andante grazioso.

№ 13.



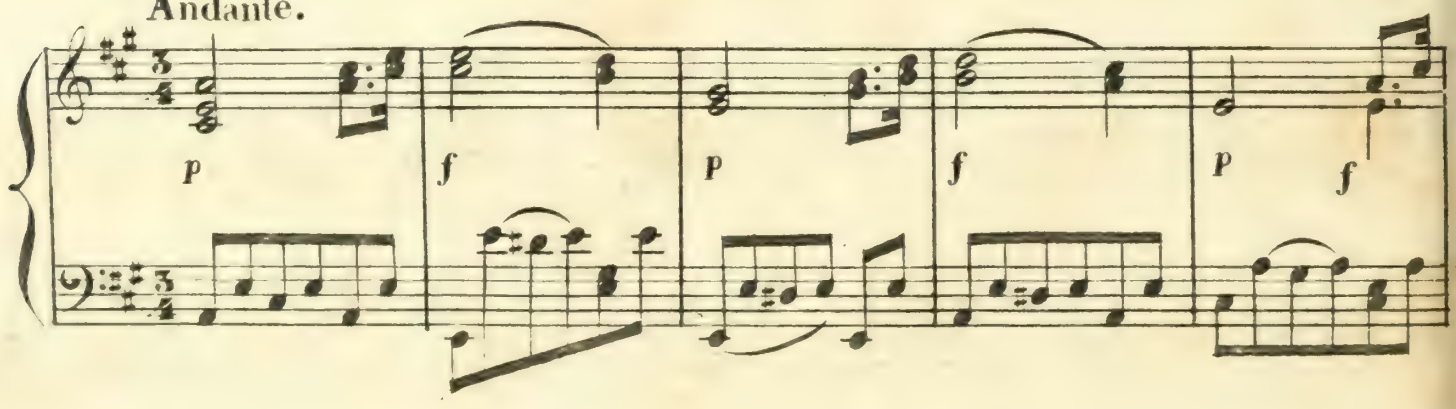






Andante.

№ 14.



p f p f p f

p f ff

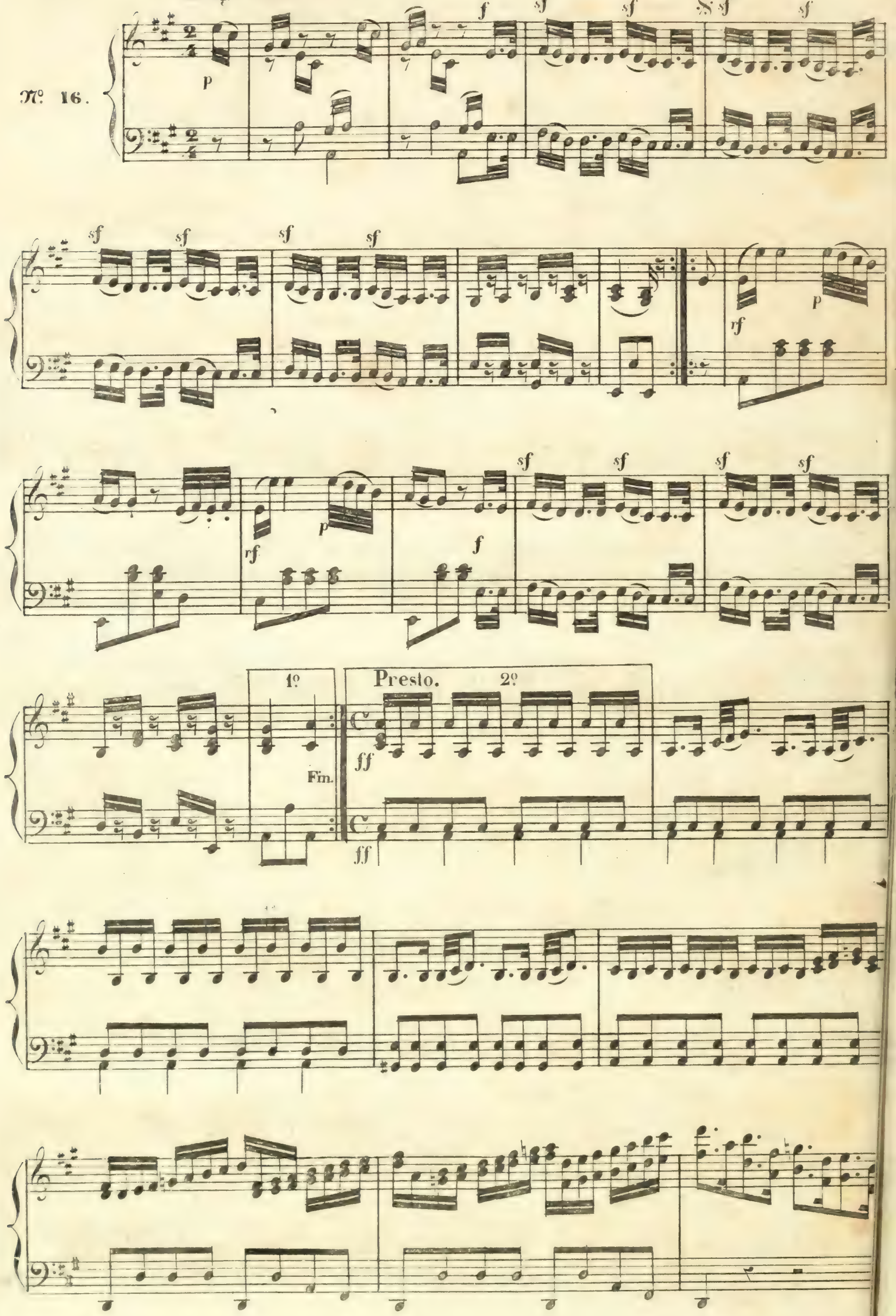
Presto.

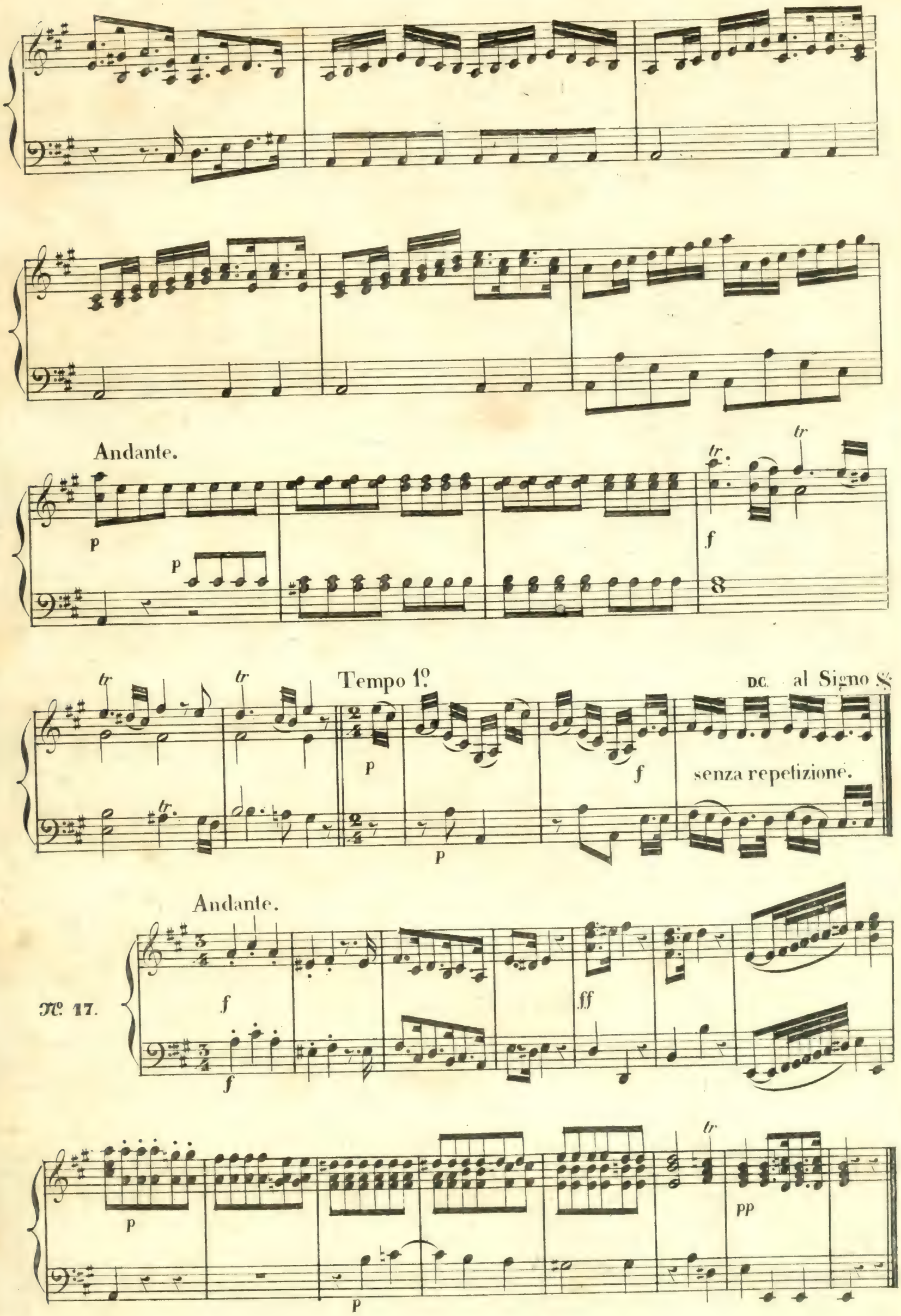
№ 15. ff

tr

Allegretto.

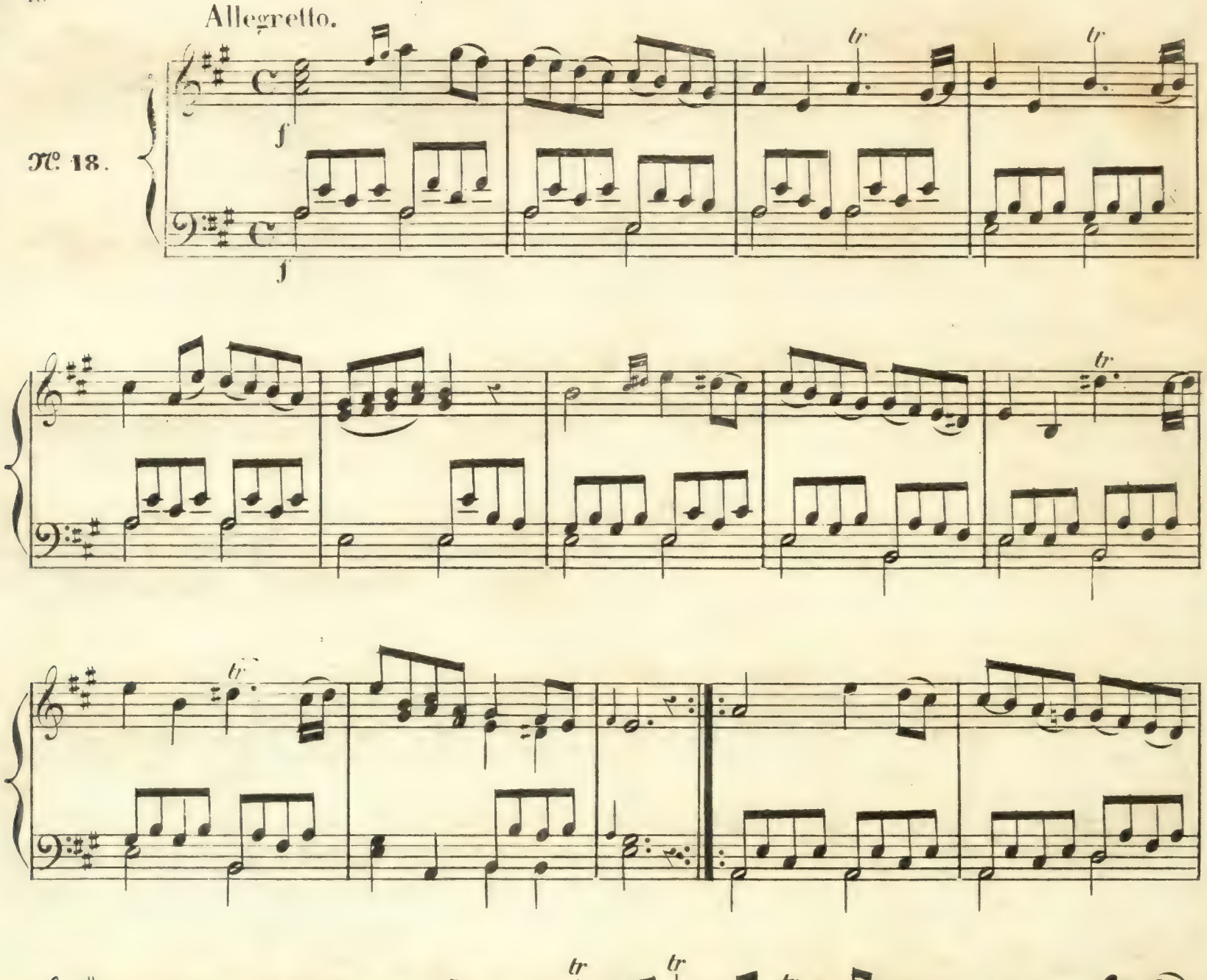
№ 16.




Andante.
p
p
tr
tr
f
tr
tr
Tempo 1º
D.C. al Signo 𝄋
p
f
senza repetizione.
p
Andante.
Nº 17.
f
f
ff
p
p
tr
pp

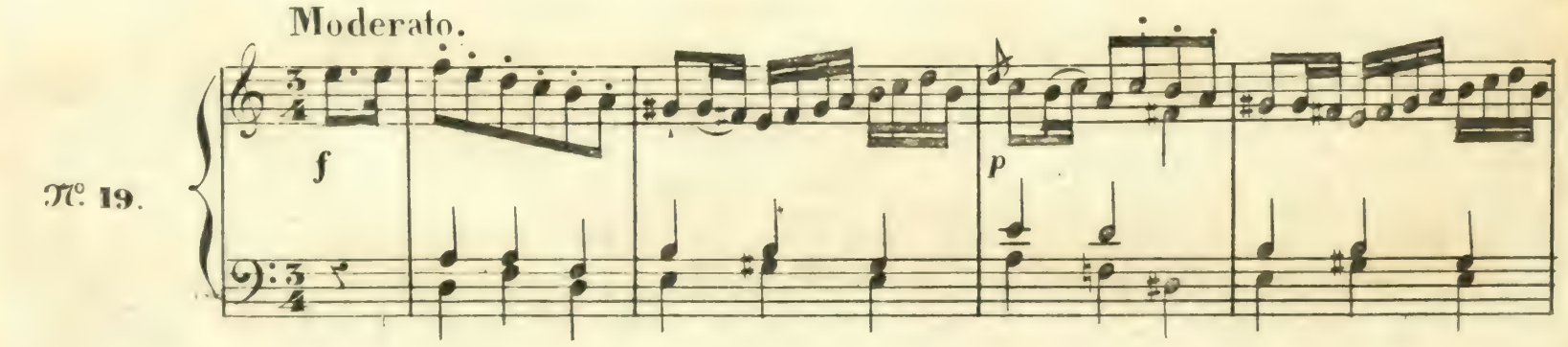
Allegretto.

№ 18.



Moderato.

№ 19.



L.

fp fp fp fp f

p f p

f p f

p fp fp fp

fp fp f

11.

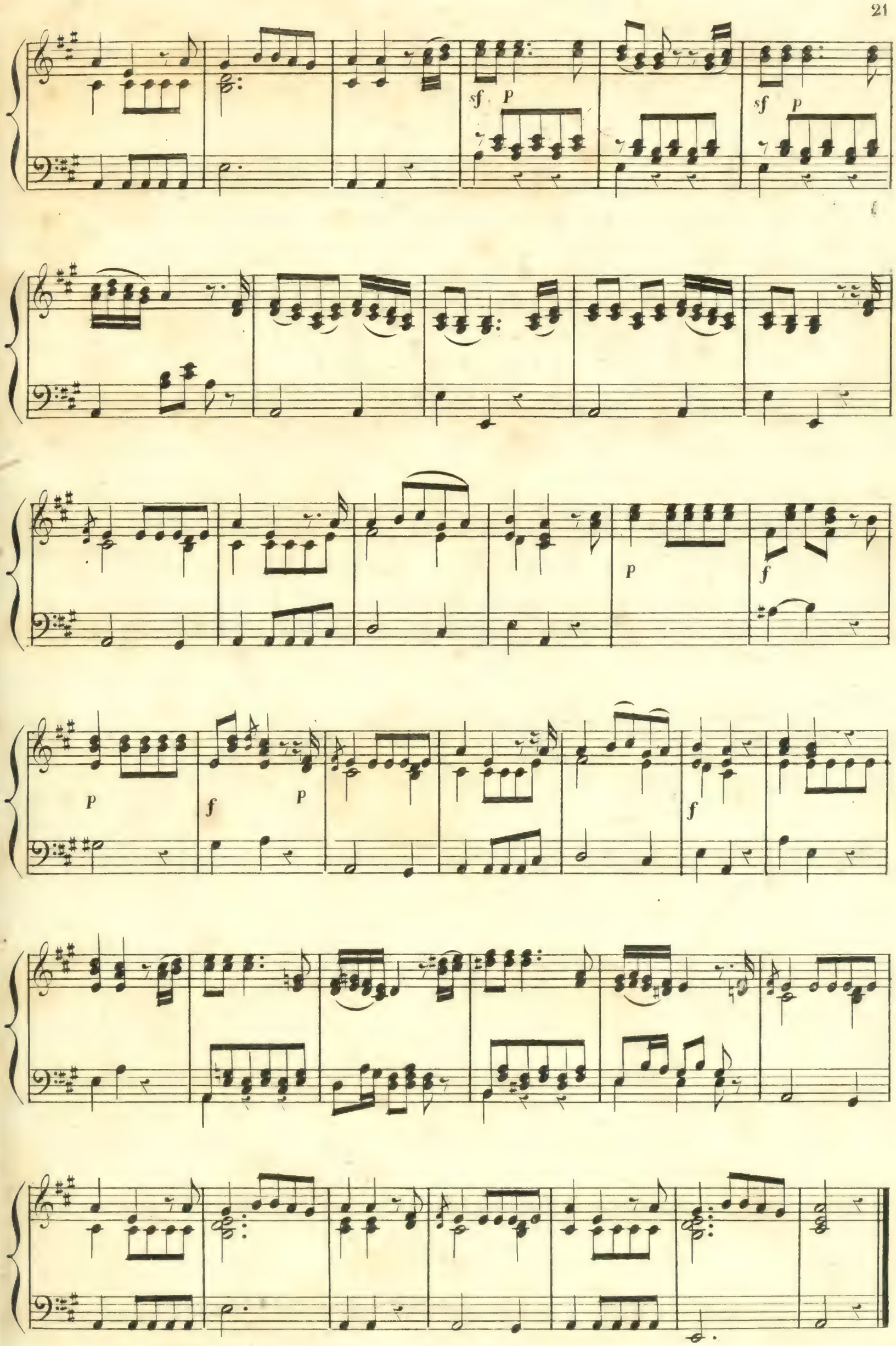
Andante.

№ 20.

mf

Grazioso.

№ 21.


sf
p
sf
p
p
f
p
f
p
f

Allegretto.

№ 22.

tr

Moderato.

№ 23.

ff

tr

ff

Presto.

f

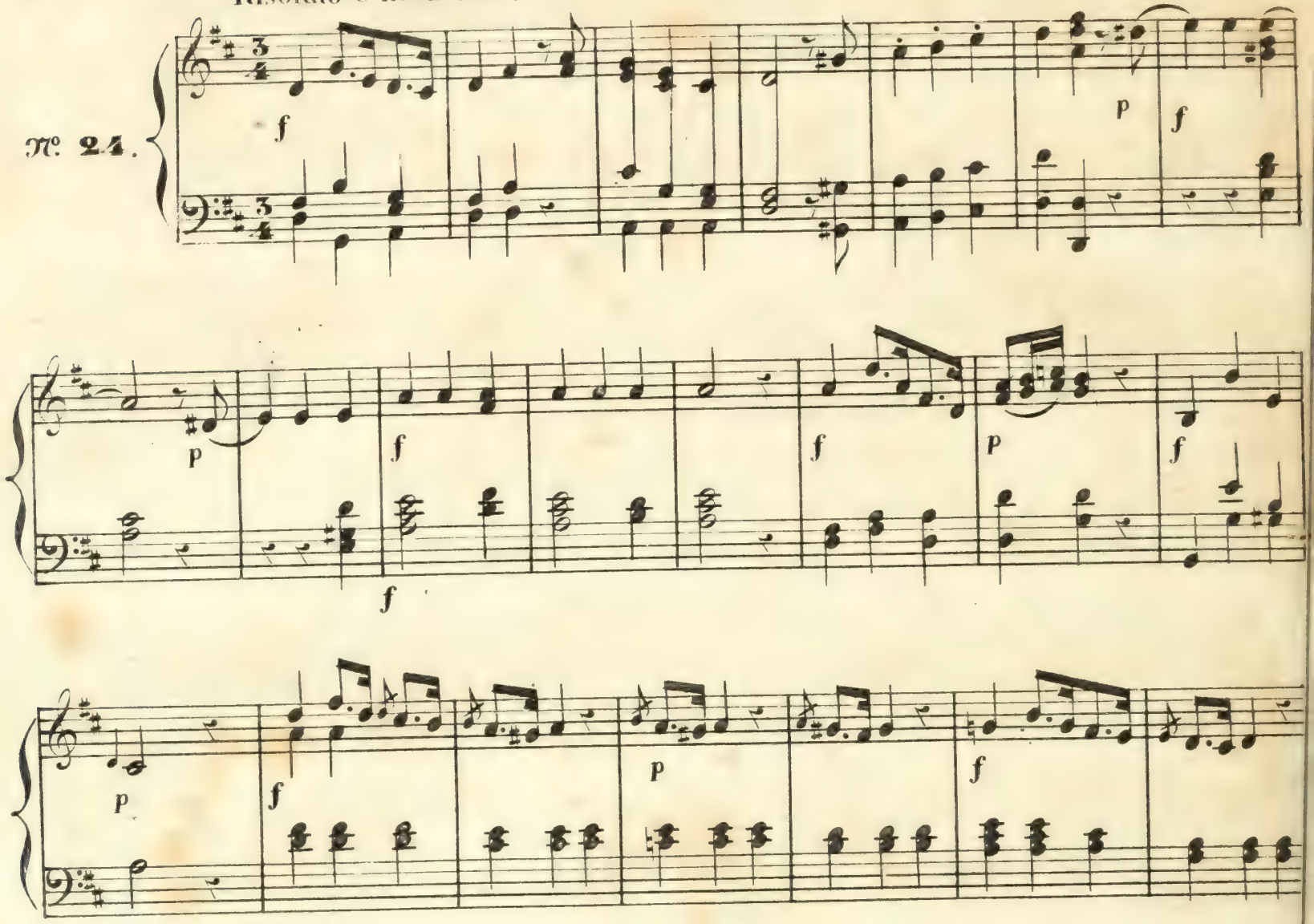
Moderato.

ff

Presto.

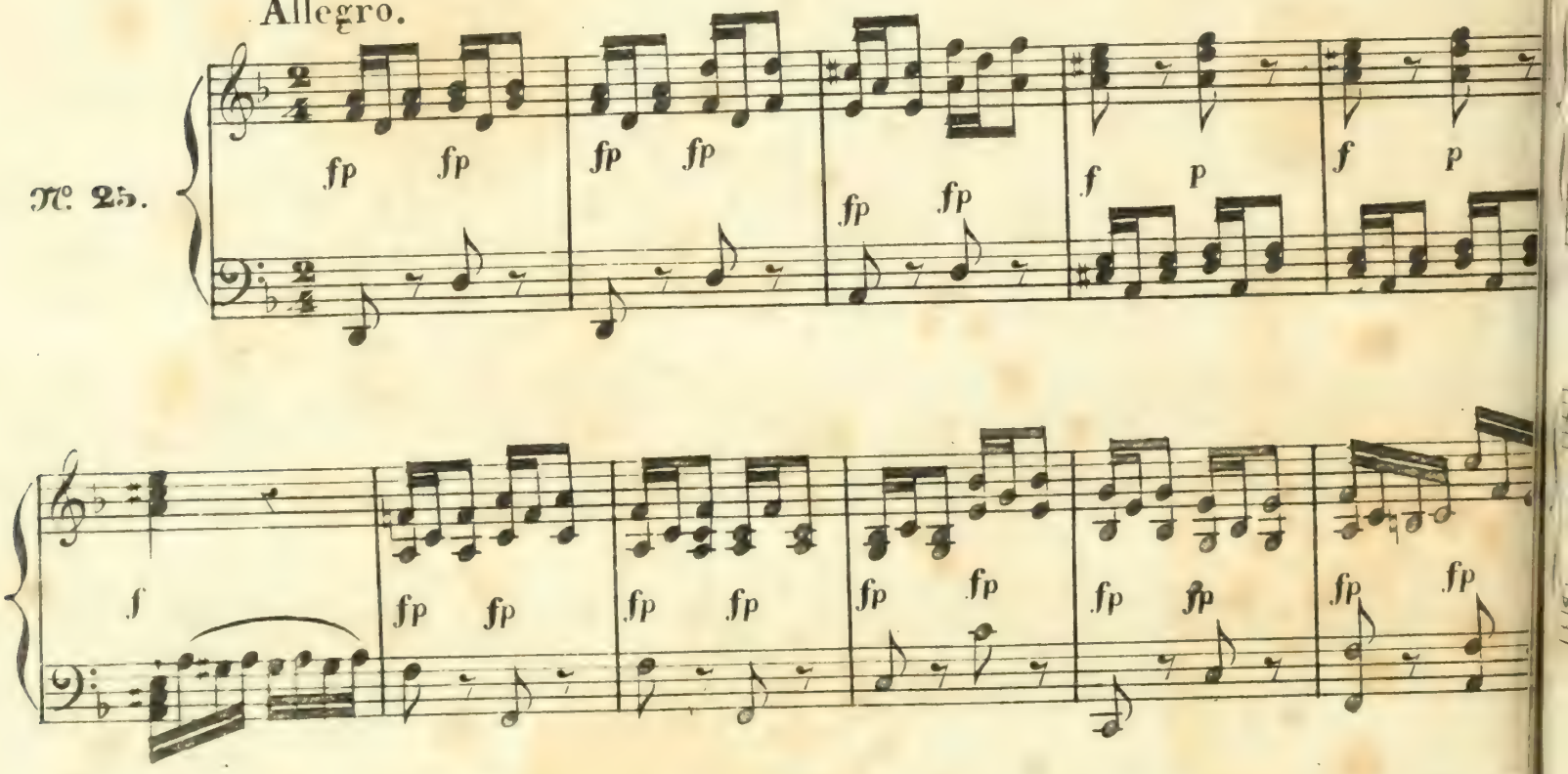
Risoluto e moderato.

№ 24.



Allegro.

№ 25.

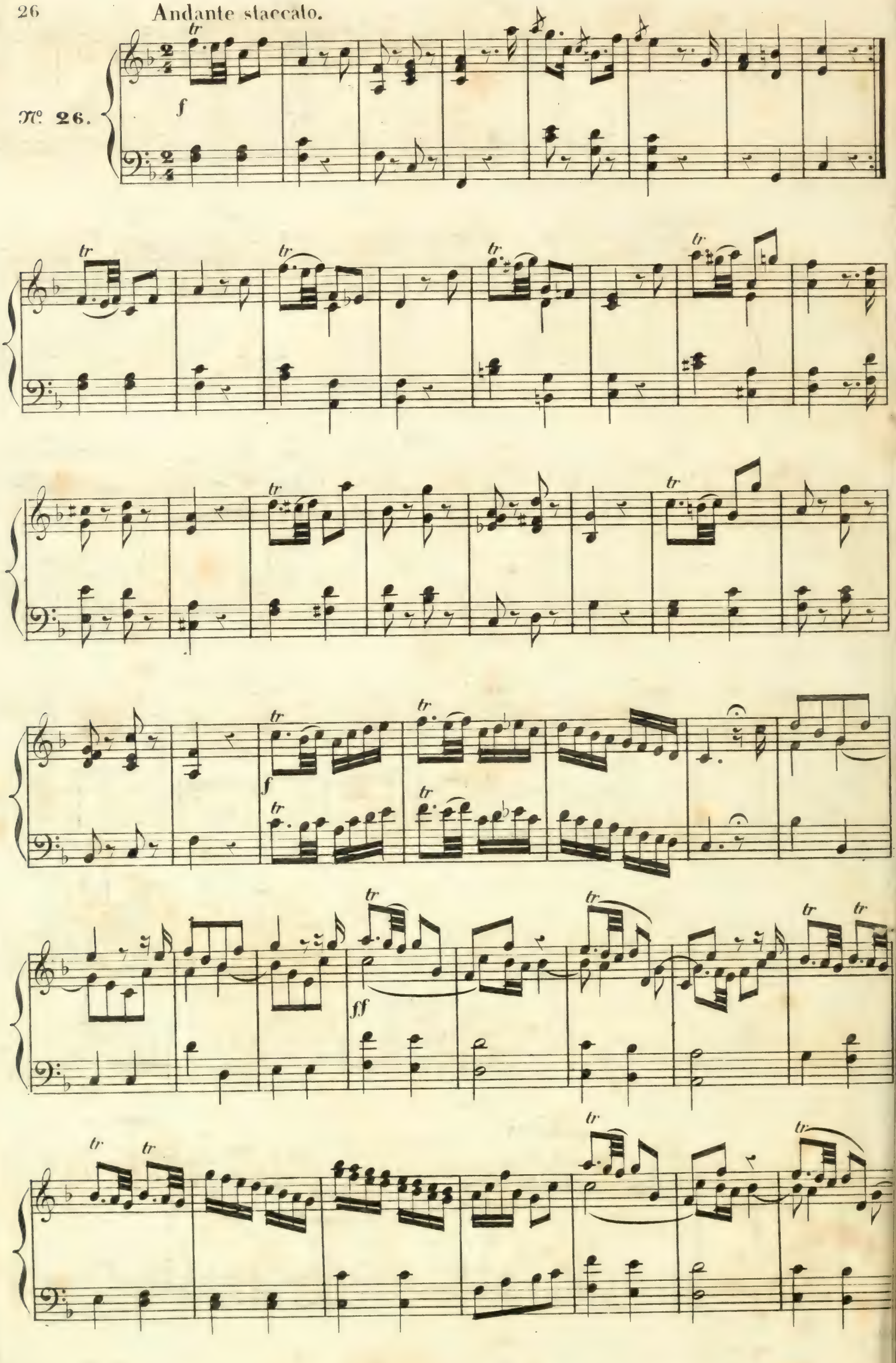


Allegro.

Allegro.

Andante staccato.

№ 26.

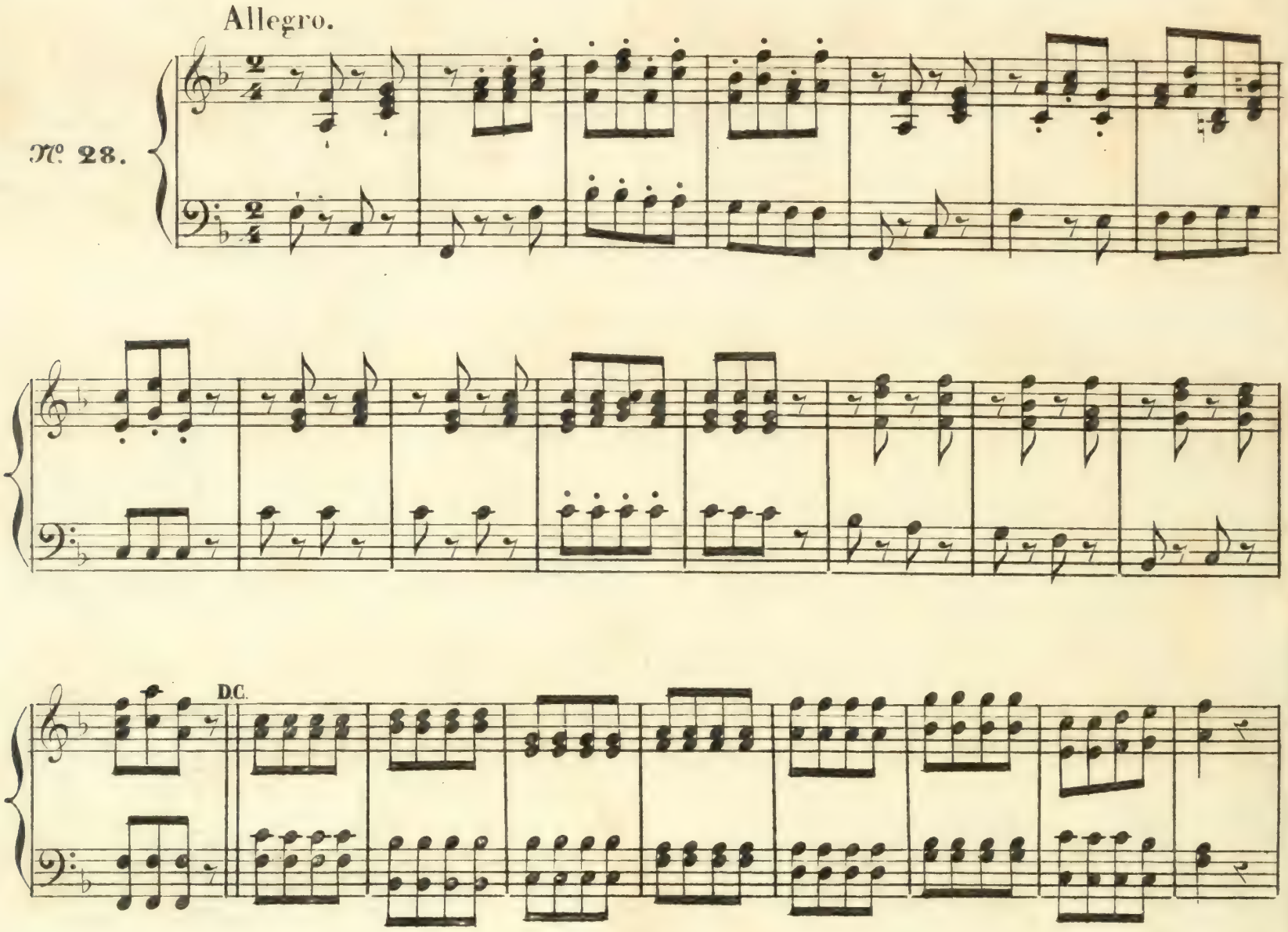


Allegro.

№ 27.

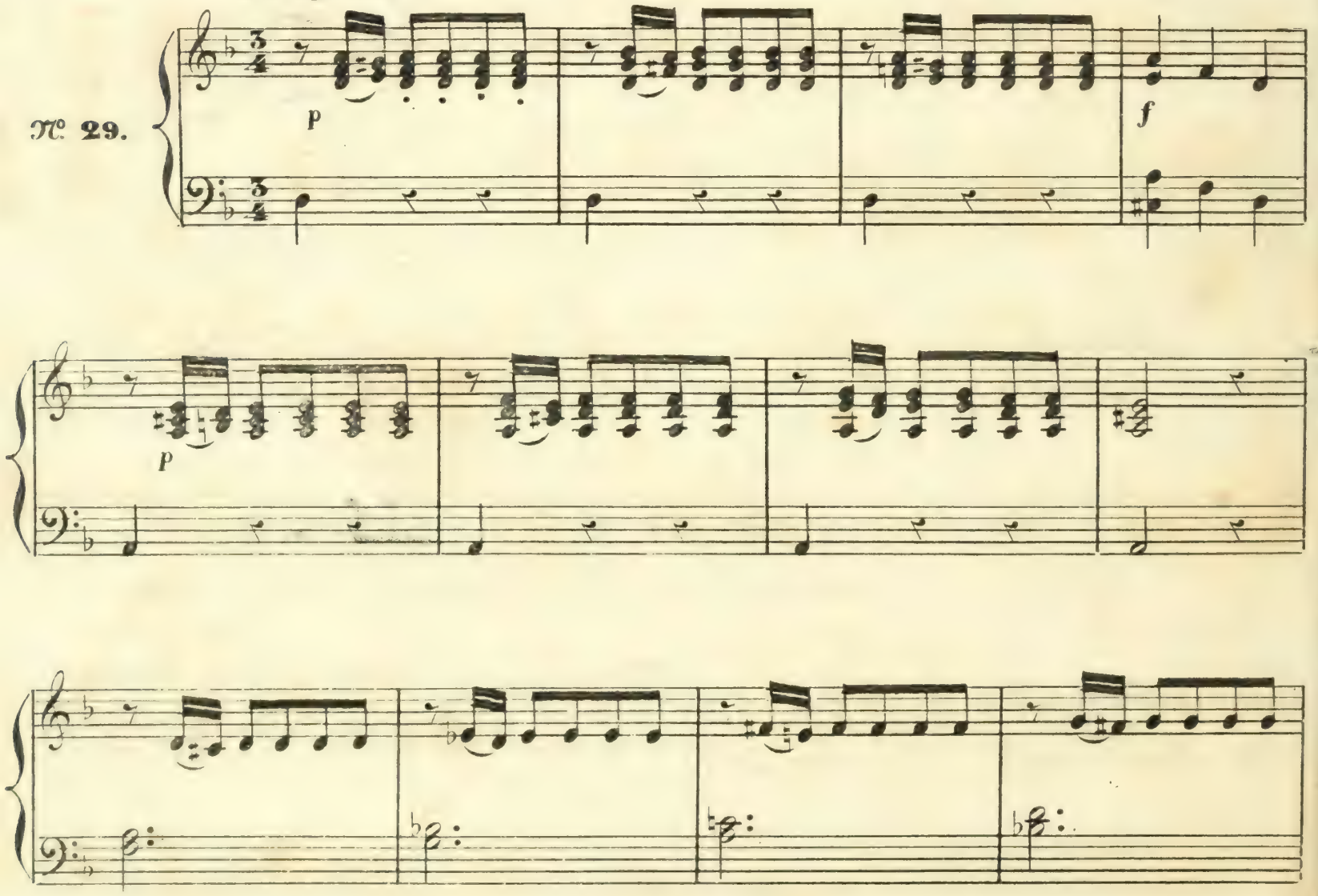
Allegro.

№ 28.



Larghetto.

№ 29.



f

p

f

p

f

f

ff

Allegro non troppo.

№ 30.

cresc.

p f

f

ff

ff

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

ff

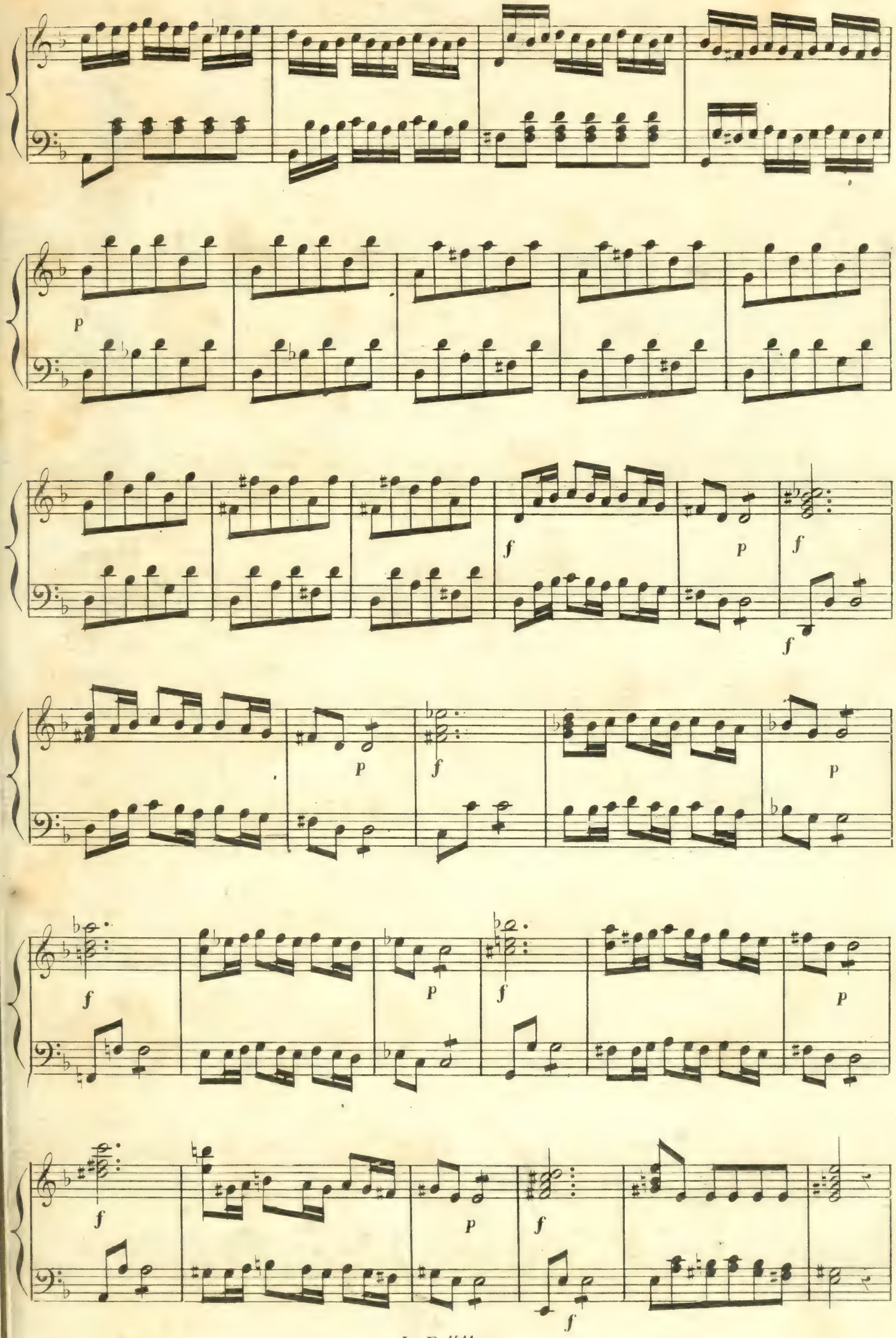
ff

p

f

p

f


p
f
p
f
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
f

cresc.

p

f

ff

p

p

pp

Fin.